



**ХМЕЛЬНИЦЬКА ОБЛАСНА РАДА
ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ УПРАВЛІННЯ ТА ПРАВА
ІМЕНІ ЛЕОНІДА ЮЗЬКОВА
ФАКУЛЬТЕТ ПУБЛІЧНОГО УПРАВЛІННЯ
Кафедра мовознавства**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішення кафедри мовознавства
26.08.2025 року,
протокол № 1.

Завідувачка кафедри, докторка
педагогічних наук, професорка

_____ Ольга НАГОРНА
26.08.2025 року

**СИЛАБУС
навчальної дисципліни
«ЛІТЕРАТУРА АНГЛОМОВНИХ КРАЇН»
для підготовки на першому (освітньому) рівні
здобувачів вищої освіти освітнього ступеня бакалавр
за спеціальністю В11 Філологія,
спеціалізація В11.041 Германські мови та літератури
(переклад включно), перша – англійська
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

РОЗРОБНИК

Доцентка кафедри мовознавства,
кандидатка педагогічних наук, доцентка
_____Ірина КУСТОВСЬКА
26 серпня 2025 року

ПОГОДЖЕНО

Деканеса факультету управління та
економіки, кандидатка економічних наук,
доцентка

_____Тетяна ТЕРЕЩЕНКО
26 серпня 2025 року

**Освітньо-професійна програма «БАКАЛАВР ФІЛОЛОГІЇ.
 ГЕРМАНСЬКІ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ
 (ПЕРЕКЛАД ВКЛЮЧНО, ПЕРША – АНГЛІЙСЬКА)»
 за спеціальністю В11 Філологія,
 спеціалізація В11.041 Германські мови та літератури
 (переклад включно), перша – англійська
 галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
 (<https://univer.km.ua/pro-universytet/fakultety/fakultet-publichnoho-upravlinnya>)**

Назва навчальної дисципліни	ЛІТЕРАТУРА АНГЛОМОВНИХ КРАЇН
Викладач	Практичні заняття, екзамен: Кустовська Ірина Миколаївна, канд. пед. н., доцентка (http://www.univer.km.ua/kafmov)
Контактна інформація та науковий профіль викладача	Електронна адреса: i_kustovska@univer.km.ua Профілі в наукових базах даних: https://orcid.org/0000-0002-1736-5300 e-mail: irynakustovska@gmail.com
Інформаційні ресурси	Електронна бібліотека: http://elibrary.univer.km.ua/index.php
Консультації	Офлайн консультації: навчальний корпус № 2, пров. Володимирський, 12, ауд. 304. Кустовська Ірина Миколаївна: четвер 3 15.00 до 16.30. Онлайн консультації: за попередньою домовленістю електронною поштою у робочі дні з 9.00 до 17.00. Консультації до екзамену: напередодні екзамену.

Опис навчальної дисципліни

Програмні компетентності, які здобуваються під час вивчення навчальної дисципліни	<p>Загальні компетентності:</p> <p>ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 7. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>Спеціальні (фахові) компетентності:</p> <p>ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератур, що вивчаються, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.</p> <p>ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).</p> <p>ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів.</p>
--	---

Програмні результати навчання	<p>ПР 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мов і літератур, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.</p> <p>ПР 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).</p> <p>ПР 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.</p>
Місце дисципліни в логічній схемі	<p>Обов'язкова навчальна дисципліна, курс навчання – 1-й. семестри – 1-й.</p> <p>Для успішного опанування дисципліни студенти повинні володіти знаннями навчальних дисциплін: Основи наукових досліджень та академічна доброчесність, Література англomовних країн, Вступ до мовознавства, Інформаційні системи та технології</p> <p>Знання цієї навчальної дисципліни слугуватимуть базою для вивчення таких навчальних дисциплін, як Лінгвокраїнознавство англomовних країн, Практичний курс основної іноземної мови, Історія основної іноземної мови, Філософія</p>
Обсяг навчальної дисципліни	4 кредити ЄКТС/120 годин, у тому числі самостійної роботи – 56 годин, аудиторної роботи – 64 (практичних занять – 64).
Форма навчання	Денна
Тижневе навантаження	1-ий семестр - 4 години аудиторних занять згідно з розкладом; 4 або 3 години самостійної роботи.
Мова викладання	Українська, англійська
Формат вивчення навчальної дисципліни	<p>Офлайн/онлайн: практичні заняття, виконання самостійної роботи, консультації, екзамен тощо.</p> <p>Для осіб з особливими освітніми потребами, у разі необхідності, розробляється індивідуальний формат вивчення навчальної дисципліни.</p>
Необхідне обладнання	Мультимедійний проєктор, комп'ютер.

Зміст навчальної дисципліни

Години (практичні / СРС)	Тема	Завдання	Максимальна кількість балів
2/1	Тема 1. Давня англійська література: героїчна поема «Беовульф». Англо-норманська література: Томас Мелорі	Робота з художньою та критичною літературою, укладання літературознавчого глосарію, обговорення навчальних питань, презентації, цитування творів з подальшою дискусією	Практичне заняття – 5 СРС – 5
2/1	Тема 2. Англійське передвідродження: Уільям Ленгленд, Джефрі Чосер. Розвиток балади. Форми середньовічного театру	Робота з художньою та критичною літературою, укладання літературознавчого глосарію, обговорення навчальних питань, презентації, цитування творів з подальшою дискусією	Практичне заняття – 5 СРС – 5
2/2	Тема 3. Відродження в Англії. Томас Мор. Поезія епохи Відродження. Філіп Сідні. Едмунд Спенсер. Проза епохи Відродження. Джон Лілі. Френсіс Бекон. Театр епохи Відродження. Крістофер Марло. Бен Джонсон	Робота з художньою та критичною літературою, укладання літературознавчого глосарію, обговорення навчальних питань, презентації, цитування творів з подальшою дискусією	Практичне заняття – 5 СРС – 5
2/2	Тема 4. Життєвий і творчий шлях В.Шекспіра. «Шекспірівське питання». Принципи шекспірівської драматургії. Трагедії В. Шекспіра. Шекспірівські комедії. Сонети В. Шекспіра.	Робота з художньою та критичною літературою, укладання літературознавчого глосарію, обговорення навчальних питань, презентації, цитування творів з подальшою дискусією	Практичне заняття – 5 СРС – 5
2/2	Тема 5. Література бароко. Естетика і принципи літературного стилю бароко. Англійське бароко: поезія Дж. Донна та поеми Дж. Мільтона як складний національно-самобутній синтез класицистичних і барокових рис..	Робота з художньою та критичною літературою, укладання літературознавчого глосарію, обговорення навчальних питань, презентації, цитування творів з подальшою дискусією	Практичне заняття – 5 СРС – 5
2/2	Тема 6. Література Англії XVIII століття: епоха Просвітництва. Просвітництво як ідейний та інтелектуальний рух. Раннє Просвітництво: творчість Д. Дефо та Дж. Свіфта. Зріле Просвітництво: Г. Філдінг. Пізнє Просвітництво та сентименталізм: Л.Стерн. Передромантизм: Р. Бернс – великий шотландський поет.	Робота з художньою та критичною літературою, укладання літературознавчого глосарію, обговорення навчальних питань, презентації, цитування творів з подальшою дискусією	Практичне заняття – 5 СРС – 5
2/2	Тема 7. Романтизм: літературний напрямок і універсальний світогляд.	Робота з художньою та критичною літературою, укладання літературознавчого	Практичне заняття – 5 СРС – 5

	Історичні передумови виникнення романтизму. Загальні риси романтичного типу творчості	госларію, обговорення навчальних питань, презентації, цитування творів з подальшою дискусією	
2/2	Тема 8. Романтизм в Англії: поети «озерної школи» (В. Вордсворт, Т. Колрідж, Р. Сауті); творчість Дж. Г. Байрона. В. Скотт – засновник жанру історичного роману.	Робота з художньою та критичною літературою, укладання літературознавчого глосарію, обговорення навчальних питань, презентації, цитування творів з подальшою дискусією	Практичне заняття – 5 СРС – 10
2/2	Тема 9. Реалізм як художній напрямок. Перехід від романтизму до реалізму. Художня специфіка класичного реалізму. Загальні риси класичного реалізму XIX ст. Поняття про критичний реалізм	Робота з художньою та критичною літературою, укладання літературознавчого глосарію, обговорення навчальних питань, презентації, цитування творів з подальшою дискусією	Практичне заняття – 5 СРС – 10
2/2	Тема 10. Англійський реалістичний роман XIX ст. Життя і творчість Ч. Діккенса. Художній світ В. Теккерея. Англійська жіноча література вікторіанської епохи: Джейн Остін, сестри Шарлота та Емілі Бронте, Джордж Еліот та Елізабет Гаскел	Робота з художньою та критичною літературою, укладання літературознавчого глосарію, обговорення навчальних питань, презентації, цитування творів з подальшою дискусією	Практичне заняття – 5 СРС – 10
2/2	Тема 11. Неоромантизм як художньо-естетичне явище літератури XIX ст. Творчість В. Коллінза, Г. Р. Хаггарда, Р.Р. Кіплінга, Г.К. Честертона. А.К. Дойла, Р. Стівенсона. Риси неоромантизму у творчості Дж. Лондона	Робота з художньою та критичною літературою, укладання літературознавчого глосарію, обговорення навчальних питань, презентації, цитування творів з подальшою дискусією	Практичне заняття – 5 СРС – 10
2/2	Тема 12. Особливості розвитку літературного процесу в літературі Великобританії (кін. XIX – поч. XX ст.). Література раннього модернізму в англійській літературі (кін. XIX – поч. XX ст.). Життя і творчість Оскара Вайльда. Принципи нового художнього мислення у творчості Дж. Джойса, Вірджинії Вулф, Девіда Герберта Лоуренса.	Робота з художньою та критичною літературою, укладання літературознавчого глосарію, обговорення навчальних питань, презентації, цитування творів з подальшою дискусією	Практичне заняття – 5 СРС – 10
2/2	Тема 13. Англійська антиутопія як художнє явище світового масштабу. Дж. Орвелл. О. Гакслі. Г. Велс	Робота з художньою та критичною літературою, укладання літературознавчого глосарію, обговорення навчальних питань, презентації, цитування творів з подальшою дискусією	Практичне заняття – 5 СРС – 10
2/2	Тема 14. Драматургія I половини XX ст. у англомовних країнах. Неповторно-своєрідна	Робота з художньою та критичною літературою, укладання літературознавчого глосарію, обговорення	Практичне заняття – 5 СРС – 5

	драматургічна система Б. Шоу: драма- дискусія. Особливості драматургії О. Вайльда.	навчальних питань, презентації, цитування творів з подальшою дискусією	
2/2	Тема 15. Сучасна проза (II пол. XX- поч. XXI ст.) у англомовних країнах. Літературні напрями і течії: постмодернізм як літературний напрямок; рух «сердитих молодих людей»; література «мовчазного покоління»; доля реалізму у II пол. XX – поч. XXI ст.	Робота з художньою та критичною літературою, укладання літературознавчого глосарію, обговорення навчальних питань, презентації, цитування творів з подальшою дискусією	Практичне заняття – 5 СРС – 5
2/2	Тема 16. Філософсько-інтелектуальна література Великобританії. Творчість А.Мердок, В. Голдінга, Дж. Фаулза. Антиколоніальний роман у літературі Англії: (Г. Грін). Питання самосвідомості молоді в творчості Ірвіна Велша (Ірландія).	Робота з художньою та критичною літературою, укладання літературознавчого глосарію, обговорення навчальних питань, презентації, цитування творів з подальшою дискусією	Практичне заняття – 5 СРС – 5
2/2	Тема 17. Драматургія II половини XX ст. у англомовних країнах. «Театр абсурду». Життя і творчість С. Беккета..	Робота з художньою та критичною літературою, укладання літературознавчого глосарію, обговорення навчальних питань, презентації, цитування творів з подальшою дискусією	Практичне заняття – 5 СРС – 5
2/2	Тема 18. Англомовна література у XXI столітті. Творчість англомовних письменників: Д Лессінг, К. Ішигуро, Дж. Барнса..	Робота з художньою та критичною літературою, укладання літературознавчого глосарію, обговорення навчальних питань, презентації, цитування творів з подальшою дискусією Робота з художньою та критичною літературою, укладання літературознавчого глосарію, обговорення навчальних питань, презентації, цитування творів з подальшою дискусією	Практичне заняття – 5 СРС – 5
2/2	Тема 19. Видатне місце американської романтичної літератури у світовій культурі. Особливості американського романтизму (В. Ірвінг, Н. Готорн, Г. Мелвілл, Ф. Купер, Е.А. По). Творчість Г. Лонгфелло. «Пісня про Гайавату» як спроба створення національного епосу.	Робота з художньою та критичною літературою, укладання літературознавчого глосарію, обговорення навчальних питань, презентації, цитування творів з подальшою дискусією	Практичне заняття – 5 СРС – 5
2/2	Тема 20. Американська поезія трансценденталізму (Уолт Уїтмен). Новаторські принципи поезії Емілі Дікінсон.	Робота з художньою та критичною літературою, укладання літературознавчого глосарію, обговорення навчальних питань, презентації, цитування творів з подальшою дискусією	Практичне заняття – 5 СРС – 5
2/2	Тема 21. Особливості літературного процесу в США на межі XIX-XX ст. Реалістичне осмислення	Робота з художньою та критичною літературою, укладання літературознавчого глосарію, обговорення	Практичне заняття – 5 СРС – 5

	<p>національного життя в творах Марка Твена, Г. Джеймса в США. Місце Марка Твена, О.Генрі, Джека Лондона в американській літературі межі XIX-XX ст. Проблема становлення національної американської літератури і культурні традиції Західної Європи в літературі США.</p>	<p>навчальних питань, презентації, цитування творів з подальшою дискусією</p>	
4/2	<p>Тема 22. Особливості розвитку літературного процесу межі XIX-XX ст. в США. Місце Т. Драйзера в історії американської літератури. Американський модернізм. Художній пошук Езри Паунда, Томаса Стернза Еліота. Англо- американський імажизм як естетичне явище.</p>	<p>Робота з художньою та критичною літературою, укладання літературознавчого глосарію, обговорення навчальних питань, презентації, цитування творів з подальшою дискусією</p>	<p>Практичне заняття – 5 СРС – 5</p>
2/2	<p>Тема 23. Література «втраченого покоління» в американській та німецькій літературах. Творчість Е. Хемінгуея. Творчість У. Фолкнера.</p>	<p>Робота з художньою та критичною літературою, укладання літературознавчого глосарію, обговорення навчальних питань, презентації, цитування творів з подальшою дискусією</p>	<p>Практичне заняття – 5 СРС – 5</p>
4/2	<p>Тема 24. Нон-конформізм у американській літературі середини XX ст. (Дж.Стейнбек, Дж. Апдайк). «Мовчазне покоління» (Дж.Селінджер). Творчість К. Кізі та К. Воннегута – приклад літератури «чорного гумору». Американська драматургія і театр після II світової війни (Г.Уільямс, А. Міллер). Жанр філософської казки-притчі у творчості Р. Баха.</p>	<p>Робота з художньою та критичною літературою, укладання літературознавчого глосарію, обговорення навчальних питань, презентації, цитування творів з подальшою дискусією</p>	<p>Практичне заняття – 5 СРС – 5</p>
2/2	<p>Тема 25. Творчість найвідоміших канадських письменників. Поняття про «нові англійські літератури». Розвиток та головні етапи становлення канадської літератури. Жанр дистопії. Творчість Маргарет Етвуд. Еліс Манро як новатор жанру оповідання в канадській літературі.</p>	<p>Робота з художньою та критичною літературою, укладання літературознавчого глосарію, обговорення навчальних питань, презентації, цитування творів з подальшою дискусією</p>	<p>Практичне заняття – 5 СРС – 5</p>
2/2	<p>Тема 26. Основні концепти канадської поезії та прози. Творчість поетеси Полін Джонсон (індіанське ім'я Техагонвейк). Специфічні поетичні форми канадської поезії: вілланель, мірель та вайатор. Концепція ксенотекстув поезіях</p>	<p>Робота з художньою та критичною літературою, укладання літературознавчого глосарію, обговорення навчальних питань, презентації, цитування творів з подальшою дискусією</p>	<p>Практичне заняття – 5 СРС – 5</p>

		Крістіана Бока. Головні наративи Маргарет Етвуд.		
2/2	Тема 27. Сучасна англомова література Австралії. Томас Кенілі – австралійський письменник, драматург та автор документальної прози. «Ковчег Шиндлера» як документальна проза. Нобелівський лауреат з літератури Патрік Вайт. Екранізація романів Патріка Вайта	Робота з художньою та критичною літературою, укладання літературознавчого глосарію, обговорення навчальних питань, презентації, цитування творів з подальшою дискусією	Практичне заняття – 5 СРС – 5	
2/2	Тема 28. Англомова література Нової Зеландії. Кері Г'юм — новозеландська письменниця, авторка роману «The Bone People», лауреатка Букерівської премії 1985 р. Кетрін Менсфілд Бічем — новозеландська і англійська письменниця-новелістка. Поезія Дженет Фрейм та її гостропсихологічна проза. «Містер Піп» - світовий бестселер Лойда Джонса.	Робота з художньою та критичною літературою, укладання літературознавчого глосарію, обговорення навчальних питань, презентації, цитування творів з подальшою дискусією	Практичне заняття – 5 СРС – 5	
2/1	Тема 29. Сучасна англомова література Індії. З. Індуїстська література як важлива складова індійської літератури. Рабіндрнат Тагор – Нобелівський лауреат 1913 року. Творчість Салмана Рушді. Жанр графічного роману Вішвайотгі Гоша	Робота з художньою та критичною літературою, укладання літературознавчого глосарію, обговорення навчальних питань, презентації, цитування творів з подальшою дискусією	Практичне заняття – 5 СРС – 5	
2/1	Тема 30. Англомова література Африки. Маріама Ба – сенегальська письменниця. Нуруддін Фарах – самалійський англомовний письменник. Надиін Гордімер – південноафриканська лауреатка Нобелівської премії. Бен Окрі – нігерійський поет. Чімаманда Адічі – нігерійська письменниця, поетеса, лекторка	Робота з художньою та критичною літературою, укладання літературознавчого глосарію, обговорення навчальних питань, презентації, цитування творів з подальшою дискусією	Практичне заняття – 5 СРС – 5	
Рекомендовані джерела для вивчення навчальної дисципліни	<p>1. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XVII – XVIII століття: навч. Посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2009. 292 с.</p> <p>2. Давиденко Г.Й. Історія західноєвропейської літератури раннього і зрілого Середньовіччя: навч. посібник. Суми: ВДТ «Університетська книга», 2006. 261 с.</p> <p>3. Давиденко Г.Й., Акуленко В.Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження : навч. посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2007. 248 с.</p> <p>4. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гречаник Н.І. Історія зарубіжної</p>			

	<p>літератури ХХ століття. Київ: Центр учбової літератури, 2007.504 с.</p> <p>5. Давиденко Г.Й., Чайка О.М. Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ століття : навчальний посібник. Київ : ЦУЛ, 2014. 400 с.</p> <p>6. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2005.</p> <p>7. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. Харків : Вид-во НУА, 2016. 264 с.</p> <p>8. Кустовська І. М., Янковець О. В. Зарубіжна література: курс лекцій. Хмельницький: Видавництво НАДПСУ, 2023. 116 с.</p> <p>9. Кустовська І. М. Теорія вітчизняного та світового літературознавства: курс лекцій. Електр. навч. вид. Хмельницький: Видавництво НАДПСУ, 2023. 158 с.</p> <p>10. Усі зарубіжні письменники / Упоряд. О.Д, Міхільов та ін. СПД ФО Сердюк В.І., 2005. 384 с.</p> <p>11. Шахова К. О. Література Англії. ХХ століття : навч. посібник. Київ : Либідь, 1993. 400 с.</p>	
<p>Рекомендовані Інтернет-джерела для самостійної роботи</p>	<p>https://zakon.rada.gov.ua/</p>	<p>Інформаційно-пошукова система «Законодавство України»</p>
	<p>http://mon.gov.ua</p>	<p>Веб-сайт Міністерства освіти і науки України</p>
	<p>http://disser.com.ua/</p>	<p>База даних дисертацій та авторефератів</p>
	<p>http://www.irbis-nbuv.gov.ua/</p>	<p>База даних Національної бібліотеки України імені Вернадського</p>
	<p>https://nrfu.org.ua/</p>	<p>Веб-сайт Національного фонду досліджень України</p>
	<p>https://www.scopus.com</p>	<p>Наукометрична база даних Scopus</p>
	<p>http://uincit.urau.ua/</p>	<p>Система наукометричного моніторингу суб'єктів наукової діяльності України</p>
	<p>https://www.webofscience.com</p>	<p>Наукометрична база даних Web of Science</p>
	<p>http://www.freefullpdf.com/</p>	<p>База даних наукових публікацій</p>
	<p>https://www.base-search.net/</p>	<p>Bielefeld Academic Search Engine пошукова система академічних веб-ресурсів</p>
	<p>https://doaj.org/</p>	<p>Онлайн-каталог високоякісних журналів з відкритим доступом</p>
	<p>https://www.lib.umich.edu/</p>	<p>Бібліотека Мічиганського університету</p>
<p>https://www.worldcat.org/search</p>	<p>Бібліотечний каталог, який допомагає знаходити бібліотечні матеріали в Інтернеті</p>	
<p>Методи навчання та форми поточного контролю</p>	<p>Методи навчання та форми поточного контролю, порядок накопичення балів визначені у робочій програмі та навчально-методичних матеріалах навчальної дисципліни «Література англomовних країн» (http://elibrary.univer.km.ua/index.php)</p> <p>Словесні методи навчання: розповідь, пояснення, бесіда, навчальна дискусія.</p> <p>Наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування.</p> <p>Практичні методи навчання: самостійна робота з літературою.</p> <p>Активні методи навчання: проведення «круглих столів», презентації, тестування.</p>	
<p>Політика щодо дедлайнів та перескладання</p>	<p>Здобуття балів за пропущені практичні заняття відбувається у порядку, визначеному згідно Положення про організацію освітнього процесу в Хмельницькому університеті управління та права імені Леоніда Юзькова (у новій редакції), затверджене рішенням Вченої ради від 29.08.2025 р., протокол №1, введене в дію наказом від 29.08.2025 р №523/25. (http://www.univer.km.ua/page.php?pid=158)</p> <p>Завдання та формат виконання визначені у робочій програмі та навчально-</p>	

	методичних матеріалах навчальної дисципліни «Література англomовних країн» (розміщені в електронній бібліотеці університету (http://elibrary.univer.km.ua/index.php)).
Підсумковий контроль	Питання для підсумкового контролю наведені у навчально-методичних матеріалах дисципліни «Література англomовних країн» та в електронній бібліотеці університету (http://elibrary.univer.km.ua/index.php). Структура екзаменаційного білету включає усне висловлювання з питань білету.
Критерії оцінювання	1. Оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти здійснюється за згідно Положення про організацію освітнього процесу в Хмельницькому університеті управління та права імені Леоніда Юзькова (у новій редакції), затверджене рішенням Вченої ради від 29.08.2025 р., протокол №1, введене в дію наказом від 29.08.2025 р №523/25. (http://www.univer.km.ua/page.php?pid=158) 2. Положення про систему рейтингового оцінювання результатів освітньої діяльності здобувачів вищої освіти у Хмельницькому університеті управління та права наказом від 19.02.2019 р. № 74/19 (http://www.univer.km.ua/page/Polozhennya_ratings.pdf).
Порядок отримання додаткових балів	Студент може отримати додаткові бали за участь у: науково-практичній конференції, тренінгу, брейн-рингу, діяльності студентського наукового гуртка «Лінгвокраїнознавчі та літературознавчі студії»; за публікацію наукової статті за тематикою, пов'язаною з навчальною дисципліною.
Політика академічної доброчесності	Розділ «Академічна доброчесність» на сайті Університету http://univer.km.ua/page.php?pid=188 .
Політика врегулювання конфліктів	Етичний кодекс Хмельницького університету управління та права імені Леоніда Юзькова, затверджений рішенням вченої ради університету 27 травня 2020 року, протокол № 9, введений в дію наказом від 27.05.2020 р. № 201/20 (http://www.univer.km.ua/).
Зворотній зв'язок	1) Під час аудиторних занять, консультацій. 2) За допомогою анкетування після завершення вивчення навчальної дисципліни, регулярних анкетувань студентів, що проводяться в університеті.